



ゴーギャン/ナヴェ・ナヴェ・モエ (甘い夢)
1894年

西洋美術史への扉

南仏アルルの名残り

ゴッホとゴーギャン、それぞれの道

アルルで交差した短い共同制作の後、ゴッホとゴーギャンは別々の道で創造を加速させます。本講座では、人生の逸話ではなく作品の発明＝創造性に焦点を当て、ゴッホの表現がサン＝レミとオーヴェールでどのように深まり、ゴーギャンがブルターニュとタヒチでいかに傑作へ到達したかを比較しながら辿ります。

日時：6/27(土) 14:00～15:15

費用：700円

定員：54名 (申込先着順)

会場：しのぎき文化プラザ 3階講義室

申込：6/2(火) 14:00～ 受付開始

申込フォーム (ホームページ) もしくは電話にて

※内容・定員は変更となる場合があります。

Art by Van Gogh



ゴッホ/糸杉のある麦畑
1889年



ゴッホ/アイリス
1889年



ゴーギャン/タヒチの女たち
1891年



講師：長谷川浩一

美術史研究家。秋田市出身。
イギリス・ノッティンガム大学および大学院で美術史を専攻し、ヴェネツィア・ルネサンス美術を研究。ヨーロッパ各地を巡り、その街の空気や文化、歴史を感じながら美術史の研鑽を積む。クラシック・ロック・ジャズを愛し、F1やサッカーに熱狂する一方、自身のブログでは旅と文化をテーマに、アート、映画、音楽、本など、多彩なジャンルの魅力を発信している。

しのぎき文化プラザ
江戸川区篠崎町7-20-19
03-3676-9071



申込フォーム